

表法解説 (鹿の遠音 都山譜)

音の立ち上げ

例

六拍より微分音低い

例

例

六拍より微分音低い

例

此他の音は、連続三拍の際に押す指を押して立ち上げる事が多い。

琴の古流本曲に特有の手法

メリ込ミ

例

スリ上げ

例

メリ込ミスリ上げ

例

押... 塞かっている指を南↓閉する

打... 南いている指を南↓閉する

例

前の音の半音下・表記の1/4拍前より吹き始め、なめらかに音をかき戻す。この際、ナヤシの立ち上がりの音は通常より少し長い。

踊り指

例

特殊音の運指表

都山のタと同律

例

都山のヒと同律

例

都山のヨと同律

例

都山のラ(ハ)の四半音下

例

都山のメと同律

例

都山のソの四半音下

例

楽譜表記が特殊な箇所演奏方法

(流派により多少の違いがある)

三頁目演奏例

(人により掛り合い方が違、う為、必ずしも本譜例の通りとは限りません。)

Handwritten musical notation with rhythmic symbols (ツ, ム, etc.) and notes. The notation is organized into two columns, with horizontal dashed lines separating measures. The right column includes a section marked "漸次早ク" (Gradually faster) and "三拍" (3 beats).

小緩
或サビ(マ)